



Vreme: 18.08.2018 13:18

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/3232730/pevanje-uz-gusle-na-uneskovoj-listi.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Pevanje uz gusle na Uneskovoj listi?

2240



Centar za "Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije" predstavio je u Etnografskom muzeju u prestonici istoimenu izložbu sa 37 elemenata upisanih u Nacionalni registar tog živog nasleđa. Najnovije vesti, analize i izveštaji sa lica mesta iz Srbije, Balkana i sveta. Budite u toku sa političkim, društvenim i poslovnim trendovima

Centar za "Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije" predstavio je u Etnografskom muzeju u prestonici istoimenu izložbu sa 37 elemenata upisanih u Nacionalni registar tog živog nasleđa.

Da Srbija ima raznoliko i veoma bogato nematerijalno kulturno nasleđe koje se prenosi na generacije mladih koje se hvataju u kolo uverili smo se na predstavljanju pratećeg programa izložbe u Etnografskom muzeju. Tradicionalna narodna igra kojom smo obogatili Uneskovu listu Nematerijalnog kulturnog nasleđa čovečanstva. Regionalni koordinatorski Centar za "Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije" Snežana Šaponjić Ašanin kaže da je najvažnije da celokupno nematerijalno kulturno nasleđe ima održivost, odnosno da ima podmladak da je to garant da će taj element da živi u budućem periodu. "Pa upravo zbog toga doveli smo dečije kulturno-umetničko društvo Bambi folk step iz Čačka", kaže koordinatorka. Slavili smo i slavu i njen upis u Uneskov registar i nazdravljali. U postupku je i usvajanje za pevanje uz gusle. Guslar, pesnik i zdravičar iz Sjenice Vuk Pantović ističe da gusle imaju veliku moć, one podstiču na zdravo razmišljanje. To je, kako kaže, deseterac. Danijela Filipović, autor izložbe "Nematerijalno kulturno nasleđe Srbije" kaže da je u proceduri upisa za 2018. godinu predlog za upis elementa pevanje uz gusle, odnosno guslarstvo. "Taj predlog je pripremljen u martu prošle godine i upućen u proceduru Uneska i upućen u Uneskovu proceduru usvajanja. Konačna odluka o tome da li ćemo imati upis na Uneskovu reprezentativnu listu imaćemo do kraja ove godine kada se održava zasedanje međunarodnog komiteta za nematerijalno kulturno nasleđe", kaže Filipovićeva. Izložbu koja je deo međunarodnog predstavljanja nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije prate prigami predstavljanja elemenata upisanih u Nacionalni registar nematerijalnog kulturnog nasleđa. Do kraja avgusta predstaviće se Vojvodina i Kosovo i Metohija.





Vreme: 18.08.2018 14:19

Medij: yustrada.com

Link: <http://yustrada.com/vesti/news/464458/pevanje-uz-gusle-na-uneskovoj-listi>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije; Centar za nematerijalno kulturno nasleđe u Etnografskom muzeju

Naslov: Pevanje uz gusle na Uneskovoj listi?

1966



Da Srbija ima raznoliko i veoma bogato nematerijalno kulturno nasleđe koje se prenosi na generacije mladih koje se hvataju u kolo uverili smo se na predstavljanju pratećeg programa izložbe u Etnografskom muzeju.





Datum: 19.08.2018
Medij: Politika
Rubrika: Magazin
Autori: D. Stevanović
Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:
Površina: 634
Tiraž: 35000



Naslov: Produži dalje

Strana: 27

НАРОДНА ЗНАЊА И ВЕШТИНЕ

Продужи даље

Овог лета у Етнографском музеју одржава се неколико скупова на којима се промовише наша нематеријална културна баштина

Етнографски музеј у Београду отвора своја врата сваког четвртка у августу за упознавање са нематеријалним културним наслеђем Србије. Посетиоци су већ могли да чују традиционално певање извика из околине Нове Вароши, упознају се са начином како се прави злакуска грнчарија, да пробају кајмак из Сирогојна и сазнају много тога шта представља благо Србије и уписано је у Национални регистар као вештина злата вредна коју треба сачувати.

Овај пројекат је замишљен нешто амбициозније, али због годишњих одмора на првом сусрету 9. августа највише се одазвало новинара, док су неки програми морали да отпаду због недоласка промотера и представника локалних заједница.

Међу онима који су дошли биле су Тонка Пауновић и Драгана Милићевић из села Негбине код Кокиног Брода које су демонстрирале публици певање извика у двогласу. Из разговора са њима сазнали смо да им је тешко да нађу наследнице јер млади више воле неку другу врсту певања и музике, а за традицију баш и не маре.

– Ја сам певала од детета, са овцама, као девојчица, а певали су и наши стари, мајка и бака. Ова ђеца сад неће, кажу срамота их, шта кукате, веле нам – прича Тонка.

Драган Милошевић пева од тринаесте године пошто га грло добро служи и наследио је леп глас, а последњих 11 година, како каже, пева да би се сачувало певање извика као обичај западне Србије. Захваљујући њему и колеги Мирољубу овај за данашње младе помало архачан начин још опстаје и негује се као жива традиција уз помоћ Националног комитета за нематеријално културно наслеђе.

Снежана Томић, координатор за нематеријалну баштину западне Србије, истакла је за „Магазин“ да у овом делу наше земље има доста обичаја који су ушли у регистар и на списку су заштите. Поменула је да се



Чување Христовог гроба



Пиротски ћилими увек на цени



Ковачица позната по наивним сликарима

нешто односи на целу земљу, као печење ракије и казанџијски занат, а понешто је само специфичност наших западних крајева. Циљ наших етнолога удружених у надлежним институцијама је да се овај списак што више прошири, да се обичаји не изгубе и да се нешто од знања и вештина својствених нашем народу постави и на листу Унеска, што је до сада учињено са крсном славом и народним колом.

Очување и заштита злакуског

грнчарства један је од приоритетних задатака како локалне заједнице, тако и националног система заштите, пре свега имајући у виду чињеницу да она представља значајан део живота становника села Злакуса и Потпења, али и да је реч о елементу нематеријалног културног наслеђа Србије уписаном у Национални регистар у јуну 2012. године.

– Познат обред западне Србије је и паљење ратарских свећа – каже Снежана Томић



Крсна слава на Унесковој листи

и подсећа да становници села Тршић, Коренита, Пасковац, Зајача и Горња Борина сваке године у манастиру Тршоша упале ратарске свеће.

Обичај налаже да две свеће од чистог воска, тешке по 50 килограма и високе око 1,5 метара, становници ових села изливају и приносе манастиру током последње недеље васкршњег поста. Ове свеће се пале током целе године и то за време црквених служби недељом и о већим празницима, за берићет и добро здравље породице.

Дакле, реч је о живој традицији која се преноси с колена на колена и потребно је обезбедити да опстане и у савременим условима. Оно што се могло чути и у Етнографском музеју је управо то да је циљ да се заштите живе традиције, као на пример филигрански занат, опанчарство, казанџијство, језик, друштвени обичаји, свечани догађаји, народна знања, традиционални занати, па фурулашка пракса, гајде, религијски обичаји, знања о исхрани, о прављену ракије шљивовице, косовски вез, наивно сликарство Словачка, пазарске мантије, хлебови циповка.

Пракса је показала да се таква вредна баштина као део идентитета најбоље штити ако држава преузме на себе део те бригае и подршке, пре свега у едукацији и промоцији, упознавању шире друштвене заједнице са свим вредностима које поседује.

Д. Стевановић 27

