



Vreme: 13.11.2018 12:45

Medij: zamedia.rs

Link: <http://zamedia.rs/stranice/vesti-kultura/8077/radul-begov-konak-svedok-materijalne-i-duhovne->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Radul begov konak - svedok materijalne i duhovne kulture Zaječara XIX i XX veka (VIDEO)

5070



U centru Zaječara, u ulici Ljube Nešića, koja je ujedno i trgovački deo grada, nalazi se Radul begov konak, jedan od spomenika orijentalne kulture u ovom kraju. Na spratu je smeštena stalna postavka &

Zaječar

Za media

U centru Zaječara, u ulici Ljube Nešića, koja je ujedno i trgovački deo grada, nalazi se Radul begov konak, jedan od spomenika orijentalne kulture u ovom kraju. Na spratu je smeštena stalna postavka "Stari Zaječar" koja prezentuje materijalnu i duhovnu kulturu grada XIX i XX veka, u prizemlju je galerijski prostor u kome se, pored likovnih izložbi odvijaju i drugi raznovrsni programi. Radul begov konak i njegovo dvorište je i omiljeno mesto okupljanja mladih.

Nije moguće utvrditi ko je sagradio i bio vlasnik konaka ali, pretpostavlja se da je po oslobođenju Timočke krajine od Turaka 1833. godine, konak dobio novog vlasnika - Radul bega. Po sultanovom naređenju, Turci su morali da napuste novooslobođene nahije, a svoja nepokretna dobra da ustupe srpskoj upravi ili prodaju hrišćanima. Tako je i čardak, od nekog nepoznatog turčina, otkupio tada najbogatiji Grljanac Radul Gligorijević, kasnije poznat po nadimku Radul-beg. Kako je ovaj objekat stavljen pod zaštitu države i Narodnog muzeja kao njegov depandans govori nam etnolog Suzana Antić:

"Do polovine XX veka vršene su razne izmene i prepravke pojedinih prostorija za potrebe stanara, posebno prizemnih - za korisnike lokala, što je uticalo na njegovu estetsku i kulturnu vrednost. Stevan Veljković je u svojoj knjizi IZ STAROG ZAJEČARA napisao da je na istorijsku i arhitektonsku vrednost Radul begovog konaka skrenuo pažnju profesor Vujadinović iz Beograda. On je 1947. godine na sednici Saveta stručnjaka za zaštitu starina pri Umetničkom i Etnografskom muzeju u Beogradu, podneo referat o konaku. Njegovo mišljenje je usvojeno, kao i stav da objekat treba staviti pod zaštitu države."

U Zaječaru je 1950. godine osnovan Gradski muzej koji je, u saradnji sa stručnjacima iz Zavoda za zaštitu i naučno proučavanje spomenika kulture Narodne republike Srbije u Beogradu, doneo odluku za njegovu zaštitu. Poslednji vlasnici Radul begovog konaka bili su Milenko Radulović, sudija u Gornjem Milanovcu i Milenija Radulović, službenik u Zaječaru, potomci Radula Gligorijevića. Milenko je svoj deo Konaka poklonio zaječarskoj opštini, a Milenija je za svoju polovinu dobila odgovarajuću naknadu. Kada su iseljeni lokali i stan na spratu, ovaj objekat postaje depandans Narodnog muzeja u Zaječaru. Rekonstrukcija i adaptacija ovog objekta obavljena je 1975. i 76. godine.

"U periodu 2008-2011. godine sredstvima Ministarstva kulture u Beogradu, urađena je nova sanacija objekta. Na spratu je smeštena stalna enterijerna postavka. Jedna za drugom nižu se sobe sa zanimljivim nazivima i različitim namenama: salon Hadži Pavlovića, trpezarija, devojačka, turska kao i arapska soba u kojoj se nalazi drvorezbareni nameštaj koji odlikuje izuzetna zanatsko umetnička i vidna orijentalna nota. Ovaj nameštaj pripadao je veterinaru Stanimiru Nešiću, velikom akcionaru i potpredsedniku Upravnog odbora pivare Zaječarskog Industrijskog Udruženja. Pripadnici bogatog sloja gradskog stanovništva, kao i pripadnici različitih veroispovesti i nacionalnosti, kupovali su isključivo ovaj nameštaj."





Vreme: 13.11.2018 12:45

Medij: zamedia.rs

Link: <http://zamedia.rs/stranice/vesti-kultura/8077/radul-begov-konak-svedok-materijalne-i-duhovne->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Radul begov konak - svedok materijalne i duhovne kulture Zaječara XIX i XX veka (VIDEO)

Salonski nameštaj, takođe poklon muzeju, predstavlja jednu posebnu priču jer je pripadao porodici Hadži Pavlović koja potiče iz Sokobanje i ima sačuvan rodoslov od 1770. godine, saznajemo iz teksta Slavice Popović Filipović "Porodica Hadži Pavlović iz Sokobanje - Od Pavla Hadžije do Hadži Pavlovića" u Niškom vesniku br. 61 iz 2009. godine. Porodica vodi poreklo iz sela Mužinca u podnožju Rtnja. Upamćeni su Jovan Jovanović (1770-1832) i Stana (1773-1818), koji izrodiše Iliju, Persu, Nicu, Staniju, Petkanu i Pavla. Odlaskom Pavla Jovanovića na hadžiluk 1857. porodica stiče prezime Hadži Pavlović. Blagoje Hadži Pavlović (1838-1918), sin Hadži Pavla i Hadžike Velike, oženio se Milicom (1842-1923), sestrom Hajduk Veljka Petrovića. Blagoje i Milica imali su devetoro dece, pet sinova i četiri ćerke: Jovana, Konstantina, Božidara, Pavla, Stamenka, Anku, Lenku, Ljubicu i Stanu. Najstariji sin Blagoja i Milice, Jovan Hadži Pavlović, oženio se Milevom Miladinović (1867-1962) iz porodice čuvenog trgovca Cvetka Miladinovića, čiji je brat Andra Miladinović bio vlasnik Zaječarske pivare, osnovane 1895. godine.

"U postavci se može videti koliko je bio veliki uticaj Orijenta u unutrašnjem uređenju kuće, naročito u gradskim sredinama. To se oslikava u delovima enterijera, pokućstva i posuđa, kao na primer dolapi, minderi, sećije, mangali, ćilimi, metalno posuđe - ibrici, posuđe od keramike. Uticaj evropskog stila uređenja kuće ogleda se u svečanoj trpezariji, izuzetne ambijentalne celine."

Radul begov konak je danas kulturno središte grada. U prizemlju je galerija u kojoj se pored likovnih izložbi održavaju i drugi raznovrsni programi - promocije knjiga, koncerti... Ovaj prostor je i omiljeno mesto okupljanja mladih.

Nezamislivo je doći u Zaječar, a ne posetiti ovo izuzetno arhitektonsko znanje.





Vreme: 13.11.2018 13:42

Medij: kaleidoskop-media.com

Link: <https://kaleidoskop-media.com/identitet-u-amanet/identitet-u-amanet-kroz-svadbene-obicaje>

Autori: @Kaleidoskop

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Identitet u amanet kroz svadbene običaje

8158

Projekat Kulturnog centra Kaleidoskop i magazina Kaleidoskop media, "Identitet u amanet", ima za cilj da istraži i pomogne u očuvanju nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije.

Piše: Dunja Ćirić Za Srbiju je vezano mnogo tradicionalnih običaja, kulturoloških elemenata koji čine jedan deo identiteta srpskog naroda. Ovogodišnji projekat Kulturnog centra Kaleidoskop i magazina Kaleidoskop media, "Identitet u amanet", ima za cilj da istraži i pomogne u očuvanju nematerijalnog kulturnog nasleđa Srbije i njenog naroda.

Kako je nematerijalno kulturno nasleđe široko polje, morali smo se obreznuti na jedan segment. Običajne prakse se vezuju za određeni događaj u životu čoveka i nikada ne postoje samostalno, već su u korelaciji sa mnogim drugim elementima živog nasleđa. Zato smo odlučili da ove godine istražimo običajne prakse vezane za jedan izuzetno radosan događaj - svadbe. Srbija je geografski podeljena na nekoliko okruga i podokruga, i stoga smo se u toku istraživanja na terenu, a kasnije i analitičkim tekstovima bavili običajima u mestima koja se nalaze u sledećim regionima: Zapadna Srbija, Istočna Srbija, Vojvodina, Kosovski Beogradski okrug.

"Identitet u amanet", u svojoj prvoj fazi - svadbenim običajima, je medijski projekat Kulturnog centra Kaleidoskop se bavi socijalnom i simboličkom funkcijom običaja vezanih za životni ciklus, kao i njihovim značajem u prenošenju nematerijalnog kulturnog nasleđa. Svadbene običaje tretiramo kroz četiri žanra: reportaže, istraživačke tekstove, video zapise koji su u službi svečanih događaja i recepte za pripremanje obredne hrane.

Novinarski tim magazina Kaleidoskop media je tokom godine posetio svadbe u raznim delovima Srbije i razgovarao sa stručnjacima etnologima koji su razjasnili dileme vezane za svadbene običaje koji se tradicionalno pojavljuju na teritoriji Srbije i njihova slojevita značenja koje svaka komponenta nosi u sebi.

Svadba ili venčanje predstavlja značajan događaj u životima ljudi, bilo u ruralnim ili urbanim krajevima. U različitim krajevima naše zemlje običaji se razlikuju, ali se osnova nikad ne menja, a glavni akteri oko kojih se događaj odvija ostaju isti: mlada i mladoženja. Za ovih dvoje u našem bogatom jeziku možemo naći mnogo sinonima. Neki od sinonima za mladu su: (meni najdraži - prim. aut.) - nevesta i jedan manje drag - snaha. Dok za mladoženju možemo reći i verenik, muž, suprug. Reč svadba potiče iz starocrkvenoslovenskog jezika i znači "rođak", što nam govori o značenju ovog čina, stupanje i stvaranje srodničkih odnosa. Za naš narod pravoslavna vera i Crkva već vekovima imaju velikog značaja. Brak u očima Crkve predstavlja Svetu tajnu, a supružnici postaju više od srodnika, viši stupanj srodstva i od prvog kolena - jedno telo. Porodice mladenaca ulaze u srodnički odnos, time dobivši i značajnu ulogu u samom činu venčanja, a otud i razni običaji vezani za ove srodničke veze. Danas, u moderno doba, napravljena je velika razlika između običajne prakse u gradovima i u selima. Tradicionalni običaji i praksa koji su sastavni deo seoske sredine, vremenom su postajali sve manje prisutni u gradu. Na selu i u prigradskim naseljima više se poklanja pažnje tradicionalnim svadbenim običajima, čiji je osnovni cilj da pomoću religijske i magijske prakse stvore uspešan brak, dok je akcenat proslave venčanja u gradu više stavljen na društvene i sociološke odnose i na proslavu budućeg zajedničkog života mladenaca. Kako je moderno doba prirodno dovelo do drugačijeg načina razmišljanja i života, neki od običaja morali su pronaći svoje mesto u muzejima i knjigama i ustupiti mesto drugačijem načinu života. Svakako ono što svadba ili venčanje podrazumeva ostalo je isto, a to je stupanje muškarca i žene u brak. Isto tako akteri i događaji usko vezani za venčanje ostali su isti, dobivši u današnje vreme novo ruho i manjak davnašnjih "strogih" pravila i rituala.

Kako bi kategorizovali i obuhvatili sve, manje ili više slične običaje i tradicije različitih krajeva, navešćemo zajedničke elemente svadbi u svim krajevima u prošlosti.

Učesnici na venčanjima su skoro uvek isti:

Mlada i mladoženja - muškarac i žena koji stupaju u brak.

Kum - kum je od davnina imao značajno mesto u životima ljudi. Ima duhovno posredstvo između ljudi i zbog toga se kumu daje posebna važnost i smatra se delom porodice. U srpskoj kulturi kum zauzima posebno mesto i venčanje se bez kuma ne može obaviti.

Stari svat - često se naziva i pobratimom. Svat uglavnom biva mladoženjin ujak. Kada mladoženjina majka nema rođenog brata, izbor starog svata pada na nekog od rođaka ili bliskog prijatelja i ovom ulogom se daje na vrednosti odnosu sa njim. Njegova funkcija u svatovima je da bude drugi svedok pored kuma na crkvenom venčanju.

Dever - mladoženjin brat. Dever je nevestin pratilac na dan venčanja i ima ulogu da preda mladu pred oltarom. Dever je mladina osoba od poverenja, a ima i zaštitničku ulogu prema nevesti.

Svekar i svekrva - mladoženjeni roditelji.





Vreme: 13.11.2018 13:42

Medij: kaleidoskop-media.com

Link: <https://kaleidoskop-media.com/identitet-u-amanet/identitet-u-amanet-kroz-svadbene-obicaje>

Autori: @Kaleidoskop

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Identitet u amanet kroz svadbene običaje

Tašta i tast - mladini roditelji.

Svakako tu su svatovi sa mladoženjene strane i svadbari sa mladine strane.

Takođe, za pojam venčanja vezano je nekoliko događaja koji se sreću u svim krajevima. Prosidba je događaj u kojem mladoženjeni roditelji sa mladoženjom traže ruku devojke. Muškarac i devojka od tada postaju verenik i nevesta, a za devojčin status se kaže da je prstenovana ruka, dok se muškarac smatra zauzetim i tretira kao oženjen. Za sam čin svadbe vezuje se čitav niz radnji, pa se za mladu u svim krajevima sreću: odlazak po mladu, kupovina mlade, prenošenje mlade preko praga od strane mladoženje. Postoje običaji koji se odnose na sve svatove kao što su: kićenje svatova, razne vrste darivanja, pucanje u jabuku, tradicionalno svadbeno kolo.

U, ovom, naučnom pogledu na čin venčanja nešto se ne pominje - ljubav. Iako su brakovi u prošlosti često bili ugovoreni po staležom i materijalnom položaju porodica, ipak ne bi trebali zaboraviti ljubav. U ugovorenim brakovima vremenom je dolazilo do nežnih osećanja i ljubavi između muža i žene, ali to nije baš uvek bio slučaj. Ne treba da zaboravimo da običaji nisu uvek donosili dobro, pa je tako u istoriji ostalo mnogo nesretnih ljubavi koje su baš iz tog razloga tragično završavale, ali i onih koji su svojim buntom prebrodili prepreke običaja i "slučajnom, nepodobnom" velikom ljubavlju, zabeleženom i od strane pisaca tih vremena, pokazali koliko su društveni običaji i norme mali u odnosu na nju. Kaleidoskop media vam donosi seriju tekstova i priloga podeljenih u geografske celine. Od sutra slede prilozima o svadbenim običajima u Zapadnoj Srbiji. Konkretno, naša ekipa je zabeležila svadbene običaje u Beloj Zemlji, pokraj Užica. Potom ćemo emitovati svadbene običaje iz: Kasidola, pored Požarevca, Ripnja, pored Beograda, Sremske Mitrovice i sela Radeša, pokraj Prizrena, u Gori na Kosovu.

Projekat "Identitet u amanet" je podržan od Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije. Za potrebe projekta magazin Kaleidoskop media je insertovao novu rubriku "Identitet u amanet", koja će se ubuduće baviti istraživanjem kulturne baštine u Srbiji. Veliku zahvalnost dugujemo svim našim domaćinima i svadbarima koji su se odazvali da budu deo ovog projekta. Takođe, veliku zahvalnost dugujemo etnologima, zaposlenima u turističkim organizacijama, centrima za kulturu, Etnografskom muzeju u Beogradu i svim građanima koji su nam pomogli da dođemo do informacija o svadbama sa tradicionalnim obeležjima i koji su nam bili dobri domaćini na terenu u toku rada naše ekipe.

Pored integralnih celina iz pet regiona u Srbiji, koje su zaokružene u ovoj fazi, Kulturni centar Kaleidoskop i magazin Kaleidoskop media će nastaviti da se bave istraživanjem svadbenih običaja u Srbiji. Otvorićemo istraživanja i u drugim sferama kuturnog nasleđa.

Počev od sutra čitaoci će upoznati bogatstvo naše nematerijalne baštine, koja u savremeno vreme poprima neke nove oblike, ali i zadržava suštinu koja se prenosi sa kolena na koleno.

Kulturni centar Kaleidoskop i magazin Kaleidoskop media predstavljaju projekat "Identitet u amanet".
PROČITAJTE JOŠ NA KALEIDOSKOP MEDIA:

GLAMUR KRALJEVSKE SVADBE IZ 1922. GODINE VENČANJA NOVOG DOBA - ALL ŠIK&EXCLUSIVE





Vreme: 13.11.2018 14:00

Medij: infokg.rs

Link: [http://www.infokg.rs/kultura/koncert-mine-mijovic-i-aleksandra-stojica-u-svecanoj-sali-prve-](http://www.infokg.rs/kultura/koncert-mine-mijovic-i-aleksandra-stojica-u-svecanoj-sali-prve)

Autori: Jovana Mladenović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Koncert Mine Mijović i Aleksandra Stojića u svečanoj sali Prve kragujevačke gimnazije

4789



Koncert Mine Mijović na klaviru...

Koncert Mine Mijović na klaviru i Aleksandra Stojića na gitari biće upriličen sutra od 20 sati u svečanoj sali Prve kragujevačke gimnazije. Mina Mijović je rođena u Kragujevcu, 1994. godine. Odrastajući u muzičkoj porodici interesovanje za muziku pokazuje u ranom detinjstvu pa tako klavir počinje da svira sa četiri godine, a sa pet godina već odlazi na svoje prvo takmičenje gde pobeđuje (takmičenje mladih pijanista Jugoslavije u Nišu) nakon čega nastavlja da osvaja niz prvih i specijalnih nagrada. Nižu muzičku školu "Dr Miloje Milojević" završava u Kragujevcu u klasi prof. Suzane Račić i prof. Natalije Tomić. Srednju muzičku školu "V. Mokranjac" pohađa u Beogradu, sa čijim je orkestrom sa samo 13 godina kao solista nastupila na Kolarcu. Fakultet Muzičke Umetnosti u Beogradu upisuje sa 14 godina u klasi prof. Nevene Popović gde diplomira nakon četiri godine sa najvišim prosekom iz klavira na godini, a sa 19 godina dobija i svoju master diplomu. Dve godine nakon toga odlazi na Univerzitet Južne Floride na master studije, gde dobija punu stipendiju kao i mesto saradnika u nastavi na fakultetu. Bila je član zvaničnog "President" tria Univerziteta Južne Floride. Nastupala je u svim značajnim salama širom Srbije kao što su Zadužbina Ilije M. Kolarca, skupština grada Beograda, SANU, Artget, Etnografski muzej kao i mnoge druge. Od značajnijih nastupa se izdvajaju nastupi sa Tampa Bay Symphony (Florida, SAD) gde je nastupala kao solista, povodom čega je objavljena i kritika njenog koncerta u "Tampa Bay Times" SAD novinama. Njeno sviranje je opisano kao izuzetno energično i emotivno, sa vrhunskim tehničkim sposobnostima koje je orkestru predstavilo pravi izazov. Od ostalih nastupa se izdvajaju nastupi u Teatro Victoria (Madrid, Španija), Barnes music recital hall (Tampa, Florida SAD), Kavalier Häuser Schloss Königs Wusterhausen (Berlin, Nemačka), Straz center of the performing arts (Tampa, Fl SAD), Palladium theater (St. Petersburg, Fl SAD), Conservatorio di musica "PI Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Italija), Vene kultuurikeskus (Talin, Estonija), Metodisti kirik (Talin Estonija), Sala Slovenačke filharmonije (Ljubljana, Slovenija), crkva Oldeslo (Hag Holandija). Radila je sa eminentnim profesorima klavira širom sveta kao što su Džon O'Konor, Matti Raekalio, George Kern, Albert Mamriev, Konstantin Bogino, Jurij Kot, Aleksandar Serdar, Dorijan Leljak, Leonel Morales i mnogi drugi. Aleksandar Stojić je počeo da svira gitaru sa sedam godina kao samouki gitarista. Svoje prvo muzičko obrazovanje stiče u Pančevu gde je završio srednju muzičku školu "Jovan Bandur" u periodu od 1998-2002. godine. Godine 2002. počinje svoje studije na bečkom muzičkom univerzitetu " Universitet fu musik und darstellende kunst" u klasi profesora Waltera Wurdingera, gde kasnije stiče magistarsku titulu uz najviše ocene. Bio je redovni stipendista individualne stipendije univerziteta u Beču i stipendista " Stiftung Victor Bunzl". Svoje profesorsko radno iskustvo stekao je uz dugogodišnji privatni rad sa studentima iz svih delova sveta (priprema studenata za prijemne ispite, pripreme za ispite, takmičenja, itd.) uz preporuke svog profesora. Od 2011. godine je i zvanično profesor u kragujevačkoj muzičkoj školi "Dr Miloje Milojević". Pored poznavanja klasične gitare, pokazuje velike sposobnosti u sviranju džez, roka, bluz i ostalih muzičkih pravaca. Šesnaest godina koncertne karijere krasi nastupi na najvećim muzičkim festivalima širom sveta: Siget fest Budimpešta (Mađarska, 2007. godine), Rio Loco festival (Tuluz, Francuska) nastup sa velikanom džez harmonike Richard Gallianom, Akordeon festival (Beč, Austrija), Wiesen džez festival (Beč, Austrija), Lugano Jazz Estival (Lugano, Švajcarska, 2016. godine), Nišvil (Niš, 2016.





Vreme: 13.11.2018 14:00

Medij: infokg.rs

Link: [http://www.infokg.rs/kultura/koncert-mine-mijovic-i-aleksandra-stojica-u-svecanoj-sali-prve-](http://www.infokg.rs/kultura/koncert-mine-mijovic-i-aleksandra-stojica-u-svecanoj-sali-prve)

Autori: Jovana Mladenović

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Koncert Mine Mijović i Aleksandra Stojća u svečanoj sali Prve kragujevačke gimnazije

godine). Koncertne aktivnosti u Južnoj Koreji, Japanu, Holandiji, Belgiji, Nemačkoj, Africi, Rusiji, Litvaniji na skoro svim prestižnim koncertnim binama. Od 2012. do 2014. godine solista na bečkom novogodišnjem koncertu u Volks theater (Narodno pozorište, Beč, Austrija). Godine 2012. osniva grupu "Stoiks" koja izvodi njegovu autorsku muziku u čijem su sastavu: Ivan Aleksijević klavir, (pijanista Big Benda RTS-a), Jovan Jovanović, bas gitara, Saša Ranković, bubnjevi. Godine 2013. izdaje svoj prvi album ""For whose grandma's sake?". Sa grupom nastupa u periodu između 2013-2015. godine na nekoliko važnih festivala. Od 2014. godine osniva "Resava fest" u Despotovcu, festival svetske muzike. Godine 2015. postaje vođa benda Danice Krstić. Iste godine snima album sa Duletom Resavcem koji aranžira i izdaje za PGP RTS i učestvuje u završavanju albuma "Balkan lovers"-a. U 2016. godini nastupa sa istim bendom kao i trubačem Markom Markovićem na prestižnim festivalima Lugano Jazz Festival i Nišvil.





Datum: 14.11.2018

Medij: Politika

Rubrika Oglasi / Čitulje

Autori: naručena objava

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Etnografski muzej u Beogradu

Napomena:

Površina: 36

Tiraž: 35000



Strana: 20



Етнографски музеј
у Београду

Поводом обележавања
стогодишњице примирја
у Првом светском рату
позивамо вас
на отварање изложбе

СТРАДАЊЕ И ОПСТАЈАЊЕ
1918–2018

НЕУНИШТИВИ МУЗЕЈ

Аутор
Весна Бижић Омчичук

Четвртак 15. новембар у 18 сати
Студентски трг 13

11810420-1





Datum: 14.11.2018
Medij: Večernje novosti
Rubrika: Kultura
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: ? OPSTAJANJE SRPSKE KULTURE

Napomena:
Površina: 37
Tiraž: 80000



Strana: 12

У ЕТНОГРАФСКОМ МУЗЕЈУ ПОВОДОМ КРАЈА ВЕЛИКОГ РАТА

■ ОПСТАЈАЊЕ СРПСКЕ КУЛТУРЕ

ИЗЛОЖБА "Страдање и опстајање 1918-2018: Неуништиви музеј" биће отворена сутра у Етнографском музеју у Београду и трајаће до фебруара. Посетиоци ће моћи да виде како је овај турбулентан период доживљен с гледишта Етнографског музеја. Приказујући губитке које је Музеј тада претрпео, публици се даје увид у услове рада пре, током и после Првог светског рата. Посебна пажња је усмерена на предмете набављене почетком 20. века за потребе представљања српске културе на изложбама у иностранству. Немерљива вредност ових експоната огледа се у изузетном богатству израде и етнографском значају, а чињеница да до сада нису излагани чини их још занимљивијим за посетиоце.

