



Vreme: 21.11.2018 13:00

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/radio/sr/story/25/beograd-202/3329896/obraci-paznju.html>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Obrati pažnju!

1272



Na Beogradskom sajmu održava se Međunarodni sajam hrane, pića i opreme. Zajednička ponuda svih programa Radio Beograda, aktuelne vesti, slušane emisije, reportaže i intervjui, svakodnevno na sve tri mreže Javnog servisa RTS-a

Na Beogradskom sajmu održava se Međunarodni sajam hrane, pića i opreme.

Traje do 24. novembra i najveća je regionalna smotra prehrambenih proizvoda namenjenih tržištu, pripremljenih po tradicionalnim receptima, na tradicionalni način. Reč je o nacionalnim specijalitetima, proizvodima karakterističnim za uža geografska područja, najčešće ručne izrade i od organski gajenih sirovina. Posetili smo ovaj sajam sa namerom da čujemo priče izlagača i proizvođača - da li ovakva promocija zaista dopire do tržišta i da li se o tome više hvalimo nego što podržavamo, pojedinci i država? Proizvođači ogranskog meda, udruženja koja pomažu mala gazdinstva, mladi, stariji, umetnici i oni koji prave tradicionalnu hranu i zanatsko pivo, ispričaće nam svoja iskustva. U nastavku emisije preporučujemo vam kulturne manifestacije širom Srbije, poput izložbe nakita u Etnografskom muzeju i Viski sajma u Beogradu. Bavimo se i novostima iz digitalnog sveta, pričamo o muzičarima rođenim na današnji dan i prenosimo korisne informacije. Voditelj: Kruna Pintarić





Vreme: 22.11.2018 11:08

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/vesti/drustvo/3159457/ja-necu-jos-dugo-ovde-bit-i-ali-ne-zavidim-onima-koji->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: JA NEĆU JOŠ DUGO OVDE BITI, ALI NE ZAVIDIM ONIMA KOJI OSTAJU: Reditelj Srđan Karanović o stanju u društvu: Pošast zvana VLADAVINA GLUPOSTI zahvata sve! I mi...

6762



Jedan od japoiznijih srpskih reditelja Srđan Đića Karanović otkriva zbog čega je prestao da radi, zašto je izabrao baš Mirjanu Karanović za ulogu Petrije i u kakvom vremenu živimo danas. Reditelj koji, između ostalog, u svom opusu ima filmove - Virdžina, ...

Jedan od japoiznijih srpskih reditelja Srđan Đića Karanović otkriva zbog čega je prestao da radi, zašto je izabrao baš Mirjanu Karanović za ulogu Petrije i u kakvom vremenu živimo danas.

Reditelj koji, između ostalog, u svom opusu ima filmove -"Virdžina", "Petrijin venac" kao ilegendarnu seriju "Grlom u jagode", kaže da film o Petrijine pamtipu zlu.

"Većinu pamtim. Kad kažem po zlu mislim na finansijske i razne organizacione muke. Film "Petrijin venac" rađen je mirno, profesionalno, nije bilo trke sa vremenom i parama. Radio sam ga onako kako sam hteo, kako sam smatrao da treba. U ekipi je bila divna atmosfera.

Koji je bio vaš motiv da ga radite?

Iskren motiv, pre svega. Na jednom letovanju sam čitao knjigu "Petrijin venac" Dragoslava Mihailovića koju sam kupio u knjižari. I, čitajući je, nekoliko puta briznuo u plač, što bi se reklo, ko malo dete. Budući da mi je u to vreme televizija nudila da radim šta hoću - a bilo je to neposredno posle uspeha serije "Grlom u jagode" - meni je palo na pamet da od tog dela Dragoslava Mihailovića može da se napravi dobra ekranizacija, serija i film. I to sam predložio.

I?

Začudili su se, otkud ja kao urbani infantilac da to hoću da radim, pitali kako... Objasnio sam zašto, objasnio kako... Rekao - kako bi pravio film o Mariji Antoaneti, tako ću i ovo. Znači, postoji istraživanje, razne pripreme radnje... U tim priprema puno nam je pomogao Dragoslav Mihailović, zatim etnolog Ranko iz Etnografskog muzeja i drugi. Iščitavali smo raznu građu, skupljali razne podatke o kostimu pokućstvu, svemu...

Čuvena je priča da ste Miru Karanović kao još studentkinju odabrali po preporuci Gorana Markovića?

To je tačno. Dugo sam tražio Petriju i probao razne naše glumice, i one najpoznatije. Sve su pristajale, ali i same su bile sumnjičave. Nikako nisam bio zadovoljan. Onda mi je Goran Marković koji je već radio na FDU preporučio neku devojku, studentkinju glume. "Zapamtio sam je, a i preziva se kao ti, probaj",





Vreme: 22.11.2018 11:08

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/vesti/drustvo/3159457/ja-necu-jos-dugo-ovde-bit-i-ali-ne-zavidim-onima-koji->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: JA NEĆU JOŠ DUGO OVDE BITI, ALI NE ZAVIDIM ONIMA KOJI OSTAJU: Reditelj Srđan Karanović o stanju u društvu: Pošast zvana VLADAVINA GLUPOSTI zahvata sve! I mi...

rekao mi je. Mi je pozovemo prvi pa drugi i treći put... Uradimo probna snimanja. I, eto. A posle smo divno radili. Ona je tad vrlo mlada, a kako izvanredno igra ženu u poodmaklim godinama na kraju, pri čemu smo film radili sa minimumom šminke.

Kakav je to izazov bio raditi film koji se bavi pitanjem žene, ženskog sveta, ženskog pogleda na život...?

Veliki izazov koji sam hteo i odabrao. Kao što sam pravio film o seoskom životu, tako mi je bio izazov i da pravim film o ženi. Kod nas u to vreme nisu uopšte postojali filmovi o ženama. Većina velikih ženskih uloga bivale su u senci muških, neretko su žene igrale manje uloge. Želeo sam da napravim "one women show". Dramaturški je scenario komponovan, tako da je ona zapravo u svakoj sceni filma. Šta ona vidi, to vidimo i mi. Gledamo svet kroz njene oči, iz njene perspektive. Čak smo jednom u obilasku terena, u pripremama se spustili u rudarsku jamu. Tomislav Pinter, direktor fotografije, Ivo Laurenčić i ja. Tamo je trebalo uraditi scenu ranjavanja njenog drugog muža. I onda smo odustali, zaključili da u toj rudarskoj jami ne treba ništa da snimamo. Zato što žene dole ne silaze. Nikad. Izbacili smo to, jer iz njene perspektive taj deo u radnji filma je značio čuti lošu vest, a ne videti nesrećan događaj. Sve u filmu je, dakle, iz njene perspektive i to mi je zaista bio izazov

Poredite li to vreme sa današnjim?

Može se porediti utoliko što je tada bilo grozno, a sada je mnogo gore. I što se filma tiče i inače. Film "Petrijin venac" je, kažem, napravljen vrlo profesionalno, i zanatski i produkciono. I sve što u njemu ne valja za to sam ja kriv. Međutim, to ne mogu reći za ostale svoje filmove gde je falilo ili para ili ovo ili ono, a ne mojih ideja i znanja.

Poznati ste po tome što vam filmovi nimalo ne liče jedan na drugi...

To mi je bila i želja i namera.

U sklopu vašeg opusa, gde biste mogli svrstati "Petrijin venac"?

U sferi mojih filmskih interesovanja imam filmove igre, filmove sa naturšćicima kojih ima tri, četiri. Imam filmove o mojoj urbanoj generaciji. Tu se ubraja i serija "Grlom u jagde". A imam i filmove koje zovem - pričam ti priču. E, tu su, recimo, "Virdžina" ili "Besa", moj poslednji film. I, naravno, "Petrijin venac". Mislim da je film, pre svega, pričanje priče filmskim sredstvima. Zahteva znanja i umeća onih koji pričaju i želje i sposobnosti onih koji to gledaju. I onda i danas kad smo u svemu u čemu smo.

U čemu mi to danas živimo?

Teško pitanje - i mučno.

Kog je žanra?

Da nije toliko tužno i mučno, bila bi vesela tragikomedija. Ali je tužno i mučno. I postaje sve tužnije i sve mučnije. Možda ja to govorim i s obzirom na moje godine i činjenicu da već deset godina ne radim. A prestao sam da radim jer se nisam osećao sposobnim da se snalazim u džungli traženja sredstava, džungli smicalica i siromaštva, džungli budževina... Sve je budževina, da upotrebim taj žargonski izraz. Plašim se da sve više bespovratno tonemo u jedan opšti primitivizam, a i u istoriji, i u iskustvu i u teoriji je opšte poznato koliko je to opasno. Politika je i uzrok i posledica toga. Taj primitivizam izabere neku vlast. A onda ta vlast na raznim mestima u društvu postavlja svoje ljude ne po znanju i kvalifikacijama nego po podobnosti, onda svi ti ljudi u raznim porama društva se šire, zovu slične sebi da im budu saradnici i radnici... Suštinski, na delu je kriterijum gluposti, koji se umnožava i širi po sistemu spojenih sudova. Od kulture do poljoprivrede, ili od čega god do čega god... postane kuriozitet ako iko išta zna i još veći ako opstane tu gde je u trenutku kad se otkrije da nešto zna. Pošast zvana vladavina gluposti zahvata sve, sve se odražava jedno u drugom, i tako u raznim oblastima. I mi tonemo... Pokušavamo da izmajmunišemo nešto, da nešto uradimo, da izronimo i uzmemo vazduha. Ali bez znanja, kriterijuma,





Vreme: 22.11.2018 11:08

Medij: kurir.rs

Link: <https://www.kurir.rs/vesti/drustvo/3159457/ja-necu-jos-dugo-ovde-bit-ali-ne-zavidim-onima-koji->

Autori: @KurirVesti

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: JA NEĆU JOŠ DUGO OVDE BITI, ALI NE ZAVIDIM ONIMA KOJI OSTAJU: Reditelj Srđan Karanović o stanju u društvu: Pošast zvana VLADAVINA GLUPOSTI zahvata sve! I mi...

vrednosnog sistema ne znam gde ćemo dospeti. Po prirodi stvari, ja neću još dugo ovde biti. Biću opravdano odsutan. Ne zavidim onima koji ostaju.

Kada bi vam neko ponudio potrebna sredstva, kakav film biste želeli da radite?

Odavno svoje ideje guram pod tepih. Da me ne žuljaju. Vrlo sam tvrdoglav i kad nešto kažem to i mislim. Tako da kad sam rešio da više neću raditi filmove - to je to. Posle te odluke još izvesno vreme su mi se neke ideje motale po glavi, ali ništa nisam stavljaao na papir. Terao sam ih od sebe. Poznajući sebe, možda bi se i danas vrlo lako zapalio kada bi neko zvao. Zato o tome ne razmišljam.

Kurir.rs/Blic/Tatjana Nježić/Foto: Youtube





Vreme: 22.11.2018 11:13

Medij: palo.rs

Link: <http://www.palo.rs/zabava/srbija-na-vezi-rts-svet-18-55/2886076/>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Srbija na vezi, RTS Svet, 18.55

974

Vesti na temu | Palo.gr

Dani Srpske kulture, održani od 9. do 11. novembra na Islandu, bili su prilika da se predstave četiri srpska filma. O utiscima razgovaramo sa gostima emisije, rediteljima Milošem Škundrićem i Vukom Ršumovićem.

Izložbom "To smo mi - narodna zanimanja u Srbiji, (Nazrni pa se vrni)" autora Dušice Živković, Miloša Matića, Marka Stojanovića i Jelene Tešić Etnografski muzej u Beogradu obeležava 117 godina samostalnog rada. Izložba pokazuje ono čime treba da se ponosimo - istorijski buran, zanimljiv, kulturno raznolik, ponekad i težak put kojim smo prošli i postali ono što jesmo danas. O konceptu, sadržaju ali i značaju izložbe razgovaraćemo sa autorima.

Proteklu nedelju na Floridi obeležio je Srpski festival o kom će nas izvestiti naš dopisnik Aleksandar Žigić. Srednjoškolci koji su odlučili da srednju školu završe u inostranstvu kao i oni koji su aplicirali za inostrane fakultete, ovih dana čekaju rezultate. Najviše je zainteresovanih za...





Vreme: 22.11.2018 12:34

Medij: palo.rs

Link: <http://www.palo.rs/lokalno-beograd/obraci-paznju/2886163/>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Obrati pažnju!

961

Vesti na temu | Palo.gr

Traje do 24. novembra i najveća je regionalna smotra prehrambenih proizvoda namenjenih tržištu, pripremljenih po tradicionalnim receptima, na tradicionalni način. Reč je o nacionalnim specijalitetima, proizvodima karakterističnim za uža geografska područja, najčešće ručne izrade i od organski gajenih sirovina. Posetili smo ovaj sajam sa namerom da čujemo priče izlagača i proizvođača - da li ovakva promocija zaista dopire do tržišta i da li se o tome više hvalimo nego što podržavamo, pojedinci i država? Proizvođači ogranskog meda, udruženja koja pomažu mala gazdinstva, mladi, stariji, umetnici i oni koji prave tradicionalnu hranu i zanatsko pivo, ispričaće nam svoja iskustva. U nastavku emisije preporučujemo vam kulturne manifestacije širom Srbije, poput izložbe nakita u Etnografskom muzeju i Viski sajma u Beogradu. Bavimo se i novostima iz digitalnog sveta, pričamo o muzičarima rođenim na današnji dan i prenosimo korisne...

