



Vreme: 09.12.2018 09:46

Medij: caglas.rs

Link: <https://www.caglas.rs/%d0%bf%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82%d0%b0%d0%ba->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: POVRATAK OCA I SINA U SOPSTVENO POREKLO

5901



Čačanski glas, sedmične novine! Čačak, vesti iz čačanskog kraja! Aktuelnosti iz Čačka, Gornjeg Milanovca, Lučana, Ivanjice...

Društvo 9. decembra 20189. decembra 2018 Z. J. Komentara (0) NOVOOSNOVANA FONDACIJA "IRMOS" PREDSTAVILA PUTOPIS "LUKA U MANASTIRIMA", SRPSKE PORODICE TRBIĆ IZ AUSTRALIJE -Luka je u aprilu napunio 11 godina. Voli istoriju, matematiku i sport. Pamti nepotrebne statističke podatke. Mere, godine, rezultate. Pliva. Visok je za svoje godine, deluje ozbiljno i zamišljeno... Srpski ne govori dobro, ali piše, krupnim, štampanim ćiriličnim slovima, koja je naučio i usvojio relativno brzo. U vremenu nametnutih istina koje se nisu dokazivale i drugih zaglušujućih tišina, bilo je lakše pisati nego govoriti. Deca brže oseće neke stvari. I poput vode pronalaze svoje puteve. Luka provodi leta na pesku Pacifika ili na vrelini kiša jugoistočne Azije. Drugačije od većine dece sa kojom odrasta ili je odrastao. Neki bi rekli da je privilegovan. Drugi da je odrođen. Ili da u životu nije dobio nešto važno. Stvari su tako postavljene. Svako ionako raspakuje svoje odrastanje, kada za to dođe vreme... - piše Boris Trbić o svom sinu, rođenom u Australiji, u knjizi "Luka u manastirima - o zaustavljenim trenucima vremena", koja je, nakon promocija u Beogradu i Melburnu, u subotu, 1. decembra, predstavljena u Domu učenika u Čačku. Koautor knjige je i Jelena Tucaković, kustos Etnografskog muzeja iz Beograda, koja je govorila na promociji. Ovaj kulturni događaj organizovala je Fondacija "Irmos" (grč. znači logičan sled događaja), koja je prošle nedelje zvanično registrovana u Čačku, njen osnivač je veroučitelj i diplomirani teolog Irena Čolović, a upravitelj Nemanja Miletić. Fondacija je osnovana kao udruženje za promociju kulture, umetnosti, nauke, obrazovanja i programa za mlade. U prvom kulturnom događaju Fondacije "Irmos" predstavljeno je autorsko izdanje dva dugogodišnja prijatelja, čiju suštinu, možda najbolje sublimira rečenica upravitelja Fondacije Nemanje Miletića: -Da bi sačuvali svoj identitet, mladima rođenim u dijaspori, pa i malom Luku, valjalo je pokazati ključne tačke oslonca sopstvenog identiteta, a nas dodatno probuditi i osvestiti kakvim blagom smo okruženi. Boris Trbić živi u Melburnu u Australiji već 26 godina, gde na Filmskoj školi "Swinburne Universuts of Technolgs" i drugim univerzitetima predaje istoriju filma i scenografiju, a u predstavljanju ove knjige učestvovao je putem direktnog uključenja preko skajpa. Kao dete građevinca, koji je sa velikim srpskim firmama radio po svetu, Boris je rođen u Kladovu, na Đerdapu, odrastao je u Beogradu, Srbiji, Južnoj Africi i Peruu. Završio je Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu kao najmlađi student klase za dramaturgiju i drugi najmlađi u njenoj istoriji. Do odlaska u inostranstvo pisao je i objavljavao scenarija, radio drame, tekstove o filmu i kulturi. Knjiga "Luka u manastirima - o zaustavljenim trenucima vremena" po sadržaju je putopisna proza nastala na putu duhovnosti kroz Stari Ras i severnu Crnu Goru, a završava se izletom na grčko ostrvo Eginu. To je ujedno i put porekla oca Borisa i njegovog, tada, jedanaestogodišnjeg sina Luke, koji se, kao dete rođeno u drugoj kulturi, na dalekom kontinentu, suočava sa svojim duhovnim korenima. Knjiga, naravno, problematizuje pitanje identiteta, naročito dece rođene u dijaspori, o čemu je u direktnom obraćanju Borisa Trbića bilo više reči, pošto je, kako sam navodi, u poslednjem talasu emigracije iz Srbije i on bio jedan od onih koji su odlučili da odu... -Identitetski problem u Australiji je polarizovan, odlikuju ga hibridnost i relacionistički odnos prema ljudima. Na jednoj strani, u novoj sredini koja nas identitetski oblikuje morate početi ispočetka, sve prošlo izbaciti kroz prozor, na drugoj, postoji želja da ostanete





Vreme: 09.12.2018 09:46

Medij: caglas.rs

Link: <https://www.caglas.rs/%d0%bf%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82%d0%b0%d0%ba->

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: POVRATAK OCA I SINA U SOPSTVENO POREKLO

svoji, odnosno Srbin, ona vodi u getoizaciju, a ja sam suprotstavljen obema strujama. Ova knjiga je posvećena našim porodicama i prijateljima..." - navodi Trbić. Jelena Tucaković, kustos Etnografskog muzeja u Beogradu, ovu knjigu je skoro dve godine radila kao etnolog i dizajner. Knjiga je bogato ilustrovan fotografijama, nastalim na putovanju i fotografijama koje su zabeležili srpski etnolozi početkom 20. veka. -Pošto Boris već dugo sa porodicom živi u Melburnu, a pripada "ratnoj migraciji naše izneverene budućnosti", odlučio je da svog starijeg sina Luku dovede na jedno formativno putovanje u Srbiju, posvećeno upoznavanju kulture naroda kome pripada. Zajedno su osmislili put na kome su posetili nekoliko crkava, manastira, utvrđenja i objekata kulture, tako da je i knjiga sturkturisana po deonicama, a mapu puta objavljenu na unutrašnjoj strani korice, iscrtao je sam Luka. Putovanje je započelo posetom Žiči, a nastavljeno ka Magliču, Sopoćanima, Studenici. Posetili su Petrovu crkvu, Đurđeve stupove, Ostrog, Moraču i Mileševu. Putopis se završava putovanjem u Eginu, grčko ostrvo gde su, takođe, posetili sakralne objekte. Pored proverenih i nespornih istorijskih činjenica, knjiga sadrži putopisni deo o onome što su akteri ove priče videli i njihova zapažanja, misli, osećanja. Otac, koji je pripremio dete za ovo putovanje, prati i zapisuje njegove utiske, zapažanja, pitanja, komentare i zato je knjiga pisana u prvom licu... Treći deo knjige je literarna istorija za koju nemamo dokaza da se dogodila, ali nemamo dokaza i da se nije dogodila, i to je najumetničkiji deo knjige. Pošto nismo želeli da se ta literarna istorija preklapa sa istorijom koja se jeste dogodila, mi smo to dizajnerski rešili tako što smo napravili flapne (umetke - slike) zalepljene preko tih delova teksta, tako da čitalac može da pročita tekst preko i ispod flapne - kaže Jelena Tucaković... Fondacija "Irmos" najavljuje sredinom decembra gostovanje filmskog reditelja Ivana Jovića i projekciju njegovog nagrađivanog filma "Zaveštanje". Zorica Lešović Stanojević (Ceo tekst u najnovijem broju "Čačanskog glasa")





Vreme: 09.12.2018 12:09

Medij: niskiportal.rs

Link: <http://niskiportal.rs/vest/Koncert-pijanistkinje-Mine-Mijovi'c-u-Koncertno-izložbenom-prostoru-FU>

Autori: cloudcode.rs

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Koncert pijanistkinje Mine Mijović u Koncertno-izložbenom prostoru FU

3338



Solistički koncert pijanistkinje Mine Mijović u organizaciji Srpske akademije nauka i umetnosti, Ogranka SANU u Nišu i Fakulteta umetnosti u Nišu biće održan u utorak 11. decembra 2018. godine sa početkom u 20 časova u Koncertno-izložbenom prostoru FU a ulaz je besplatan. Na programu su dela Betovena, Lista, Saja, Mocarta/Volodsa, Lista/Volodosa, Mijovića. PROGRAM W. A. Mozart/A. Volodos - Turski marš F. Liszt/A. Volodos - Mađarska rapsodija br. 13 L. V. Beethoven - Sonata op. 31. br. 2. pauza F. Say - "Black Earth" F. Liszt - Apres une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata M. Mijović - "Hush little baby", varijacije www.artf.ni.ac.rs Mina Mijović rođena je 1994. godine, u Kragujevcu. Osnovno muzičko obrazovanje započinje u muzičkoj školi "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu, a nastavlja u Muzičkoj školi "Stevan Mokranjac" u Beogradu. Ubrzano školovanje omogućava joj da sa 14 godina, kao prva na listi, upiše Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu. Diplomirala je u klasi prof. Nevene Popović. Stipendista je "Berklee College of Music" 2012. godine, a 2013. završava master studije u klasi prof. Ninoslava Živkovića. Uz punu stipendiju Univerziteta Južne Floride upisuje master studije i radi u zvanju asistenta na pomenutom Univerzitetu. Bila je član zvaničnog univerzitetskog trija "President trio". Trenutno je doktorand na Odseku za klavir Akademije umetnosti Novi Sad, pod mentorstvom prof. Doriana Lejlika. Sa simfonijskim orkestrom muzičke škole "Stevan Mokranjac", sa samo 13 godina, nastupala u sali "Zadužbine I. M. Kolarca" u Beogradu. Nastupala je i u drugim renomiranim koncertnim prostorima, kao što su Skupština Grada Beograda, SANU, Artget i Etnografski muzej, "Straz center of the performing arts Tampa", "Palladium theater St. Petersburg", "SPC Auditorium Clearwater" i "Barness music recital hall Tampa" (SAD), "Kavalierhäuser Schloss Königs Wusterhausen" (Nemačka), "Conservatorio di musica P. I. Tchaikovsky" (Italija), "Oldesloe Kirche" (Holandija), "Teatro Reina Sofia" (Španija), "Svečana sala Ljubljanske filharmonije" (Slovenija), "Vene kultuurikeskus", "Methodisti kiriku Narva museum", "Hopneri Maja sala" i "Jaani Kirik" (Estonija). Izuzetno je ponosna na saradnju koju je ostvarila sa Simfonijskim orkestrom "Tampa Bay" izvodeći Listov koncert za Klavir i orkestar br. 1, pod vođstvom maestra Marka Sforcinija. Ovi koncerti realizovani su kao nagrada za osvojeno I mesto na takmičenju "Young artist competition Tampa" (SAD) 2016. godine, povodom kojih je objavljena kritika u "Tampa Bay Times" umetničkog kritičara Endrju Mičama. Do sada je osvojila više od 25 prvih i specijalnih nagrada u zemlji i inostranstvu na takmičenjima kao što su: "HIPC" (Holandija), "Young piano stars" (Nemačka), "Petar Konjović" i "Isidor Bajić" (Srbija), ali posebno ističemo da je petostruki laureat "Republičkog takmičenja Srbije". Visoko stručne ocene njenih nastupa i interpretacija iskazala su eminentna pijanistička imena domaće i međunarodne muzičke scene. Sarađivala je sa "Latin-GREMMY" nominovanim dr. Hoze Valentino Ruizom, džez/klasičnim flautistom i kompozitorom, na albumu "Zohet", za pesmu "Revelación del Viento". Bavila se i pedagoškim radom u muzičkoj školi "Dr Vojislav Vučković" Čačak, a trenutno radi kao klavirski saradnik u muzičkoj školi "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu. RELATED POSTS





Datum: 09.12.2018
Medij: Pink
Emisija: Nacionalni dnevnik 1830
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	09.12.2018 18:30:00	180:00
Prilog	09.12.2018 18:50:00	2:49

Naslov: Kulturno nasleđe

2500

Spikerka

Bure u regionu oko upisa pevanja uz gusle na UNESCO-ovu listu kulturnog nasleđa čovečanstva kao deo nasleđa Srbije se ne stišava. I dok ambasadori Albanije, Hrvatske, Crne Gore, BiH čekaju odgovor UNESCO-a na pitanje – da li instrument pripada vizantijskoj ili arapskoj kulturi, deo naše stručne javnosti mišljenja je da je svojtanje gudačkih instrumenata sa jednom strunom – besmisleno.

Novinarka

Ne postoji veća sila nebeska koja može da osvoji dušu Srbinovu, kao što to mogu gusle, govorio je Tesla, Gete je čak učio srpski jezik da bi razumeo epske pesme uz gusle.

Raša Vučinić, Društvo guslara Serdar Janko Vukotić

Gusle su od suštinskog značaja za srpsku kulturu, gusle su ono što su nas održale kroz vjekove. Manastiri i sveto gudalo to je srpsku vjeru sačuvalo. Tačno je da postoje gusle i u nekim drugim okolnim zemljama, međutim bitno je da znamo da naš narod kroz vjekove kako je mjenjao u pojedinim krajevima vjeru, tako je sa sobom nosio gusle.

Novinarka

Društvo guslara Serdar Janko Vukotić okuplja ljubitelje ovog instrumenta od 5 do 75 godina.

Vladimir Beljkaš, narodni guslar

Bavim se guslanjem od svoje sedme godine, kad sam bio prvi razred. Prvi moj koncert je bio dan škole 29. novembar. I dan danas evo ja ovaj instrument ne ostavljam, on mi je u prvom planu, on je moj odmor.

Janko Vojvodić, guslar

Gusle sam prvi put čuo kad je tata slušo i onda sam ja zavoleo. Zamolio tatu da me upiše. Gusle mi se sviđaju, volim da guslam. Nekima je čudno, neki mi se dive.

Novinarka

Odluka da se gusle ili lauta, kako je Albanci nazivaju, registruje na listi UNESCO kao nacionalno bogatstvo Srbije emotivno je uticala na jednog lautara.

Jonuz Delaj, albanski lautar

Dali smo im laut. Srbi su nas opljačkali. Odgovornost za to snose albanske institucije. Laut je sastavni deo mog života, porodično se nasleđuje kao muzički instrument koji predstavlja albnaski narod.

Novinarka

Instrumenta sa jednom strunom ima svuda u svetu, ali pevanje uz gusle, kažu stručnjaci, zaslužio je da se nađe na UNESCO-ovoj listi kao element žive kulturne prakse u Srbije.

Tijana Čolak-Antić Popović, direktor Etnografskog muzeja

Srpske narodne pesme, taječka poezija koja se peva uz gusle je deo našeg identiteta i to pevanje uz gusle je jedna umetnička forma kojom se prenose moralne vrednosti, razmatraju se, rešavaju ekipski problemi.

Novinarka

Pevanje uz gusle je treći upis Srbije na UNESCO-ovu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa čovečanstva, na koju je 2014. upisana slava, a 2017. kolo.





Vreme: 09.12.2018 19:49

Medij: rtk.co.rs

Link: <http://rtk.co.rs/novine-u-ostvarivanju-prava-na-prevoz-povlascenih-kategorija-gradjana/>

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

Naslov: Novine u ostvarivanju prava na prevoz povlašćenih kategorija građana

2311



Gradsko veće na sednici održanoj 7. decembra utvrdilo je predlog odluke o ostvarivanju prava na prevoz povlašćenih kategorija građana i uputilo odbornicima Skupštine grada na razmatranje i odlučivanje.

Pravo na prevoz povlašćenih kategorija građana uz posedovanje personalizovane mesečne odnosno godišnje karte i nepersonalizovane godišnje karte moći će da ostvare lica koja imaju prebivalište na teritoriji grada Kragujevca, kao i izbegla i interno raseljena lica koja pripadaju nekoj od povlašćenih kategorija obuhvaćenih ovom odlukom.

Odluku je predviđeno da će pravo na povlašćeni prevoz moći da ostvare nezaposlena lica koja su na evidenciji Nacionalne službe za zapošljavanje i penzioneri do 65 godina uz sopstveno učešće od 50 posto, korisnici prava na novčanu socijalnu pomoć i njihovi članovi domaćinstva koji su obuhvaćeni rešenjem o priznavanju prava pod uslovom da ovo pravo nisu ostvarili po nekom drugom osnovu uz sopstveno učešće od 30 posto, civilni invalidi rata i korisnici prava na porodičnu invalidninu po osnovu palog borca uz sopstveno učešće od 50 posto.

Pravo na prevoz uz posedovanje personalizovane godišnje karte bez naknade moći će da ostvare trudnice, ratni vojni i mirnodobski invalidi, gluva i nagluva, slepa i slabovidna lica, oboleli od cerebralne i dečije paralize i plegije, lica obolela od mišićne distrofije i multiple skleroze, dijalizirana, trasnplantirana lica, hronični bubrežni bolesnici, lica sa umerenom, teškom i dubokom duševnom zaostalošću, sa poremećajem razvoja, dobrovoljni davaoci krvi koju su krv dali 75 i više puta i lica sa preko 65 godina života.

Pravo na prevoz bez naknade sa neograničenim vremenom trajanja bez vozne isprave ostvaruju deca do sedam godina i pripadnici komunalne policije u uniformi.

Gradsko veće donelo je i odluku o raspodeli sredstava na osnovu stalnog konkursa iz budžeta grada za finansiranje i sufinansiranje programa / projekata udruženja koji su od javnog interesa za grad.

Sredstva u iznosu od 945 000 dinara odobrena su za realizaciju sedam projekata među kojima su: Istraživanje kulturnih potreba i navika građana Kragujevca, Promocija mladih talenata grada Kragujevca i Uređenje i promocija grada kroz sanaciju etnografskog muzeja u Drači.

Izvor: kragujevac.rs U projektu "Talenat nema cenu" učestvovalo više od 150 mališana





Datum: 10.12.2018

Medij: Pink

Emisija: Svitanje/TV Pink

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	10.12.2018 04:30:00	240:00
Prilog	10.12.2018 06:19:00	2:53

Naslov: Čije su "Gusle"

2515

Spiker:

Bura u regionu oko upisa pevanje uz gusle na UNESCO-vu listu kulturnog nasleđa čovečanstva kao deo nasleđa Srbije se ne stišava. I dok ambasadori Albanije, Hrvatske, Crne Gore i Bosne i Hercegovine čekaju odgovor UNESCO-a na pitanje je da li instrument pripada vizantijskoj ili arapskoj kulturi deo naše stručne javnosti mišljenja je da je svojtatanje gudačkih instrumenata sa jednom strunom besmisleno.

Reporter:

Ne postoji veća sila nebeska koja može da osvoji dušu Srbinovu kao što je to mogu gusle, govorio je Tesla. Gete je čak učio srpski jezik da bi razumeo epske pesme uz gusle.

Raša Vučinić, Društvo guslara Serdar Janko Vukotić:

Gusle su od suštinskog značaja za srpsku tradiciju, srpsku kulturu, gusle su ono što su nas održale kroz vekove, manastiri i sveto gudalo to je srpsku veru sačuvalo. Tačno je da postoje gusle u nekim drugim okolnim zemljama, međutim bitno je da znamo da naš narod kroz vekove kako je menjao pojedinim krajevima veru tako je sa sobom nosio gusle.

Reporter:

Društvo guslara Serdar Janko Vukotić okuplja ljubitelja ovog instrumenta od 5 do 75 godina.

Guslar:

Bavim se guslanjem od svoje sedme godine kada sam bio prvi razred. Prvi moj koncert je bio dan škole 29. novembar Dan škole. I dan danas ja ovaj instrument ne ostavljam on mi je u prvom planu, on je moj je odmor.

Janko Vojvodić, guslar:

Gusle sam prvi put čuo kada je tata slušao i onda sam je zavoleo. Zamolio tatu da me upiše. Gusle mi se sviđaju, volim da guslam. Nekima je čudno, neki mi se dive.

Reporter:

Odluka da se gusle ili lauta kako je Albanci nazivaju registruje na listi UNESCO kao nacionalno bogatstvo emotivno je uticalo na jednog lautara.

Jonuz Delaj, albanski lautar:

Dali smo im lautu, Srbi su nas opljačkali. Odgovornost za to snose albanske institucije, lauta je sastavni deo mog života, porodično se nasleđuje kao muzički instrument koji predstavlja albanski narod.

Reporter:

Instrumenta sa jednom stranom ima svuda u svetu ali pevanje uz gusle kažu stručnjaci zaslužio je da se nađe na UNESCO-voj listi kao element žive kulturne prakse u Srbiji.

Tijana Čolak-Antić Popović, direktor Etnografskog muzeja:

Srpske narodne pesme, pa epska poezija koja se peva uz gusle je deo našeg identiteta. I to pevanje uz gusle je jedna umetnička forma kojom se prenose moralne vrednosti, razmatraju se i rešavaju etički problemi.

Reporter:

Pevanje uz gusle je treći upis Srbije na UNESCO-vu listu nematerijalnog kulturnog nasleđa čovečanstva na kojoj je 2014, upisana slava, a 2017. kolo.

