



Datum: 04.01.2019

Medij: Večernje novosti

Rubrika: Kultura

Autori: Piše DEJAN ĐORIĆ

Teme: Etnografski muzej Srbije

Napomena:

Površina: 253

Tiraž: 80000



Naslov: Narodni muzej kao najveći kulturni događaj

Strana: 23

ПОГЛЕД
ИСКОСА

Пише
Дејан
Ђорић



Народни музеј као највећи културни догађај

- 1 Отварање Народног музеја у Београду
- 2 Марко Челебонић, ретроспектива, Галерија САНУ
- 3 "Српско сликарство XX века 1900-1950", Галерија Дома Војске
- 4 Небојша Бежанић, ретроспектива, Кућа легата
- 5 Дејан Уларцић, ретроспектива, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"

ПРЕТХОДНА власт у Србији је крајње осрамоћена и потпуном културном небригом, затварањем водећих музеја у региону - Музеја савремене уметности и Народног музеја у Београду. Исту судбину је два је избегао Етнографски музеј а и Народна библиотека више година није радилa. У престоници је замро културни живот за једну деценију па је највећи ликовни и културни догађај у 2018. години био отварање Народног музеја.

У земљи су и даље капиталне изложбе које организује Галерија Српске академије наука и уметности, једна од последњих институција која чува највиши излагачки ниво и приређује велике изложбе са одговарајућим каталозима. У 2018. години обележила је сцену ретроспективама Недељка Гвозденовића и још бољом Марка Челебонића, двојице сликара, професора и академика.



Фото Д. Милошевић

УСПЕХ Отварање Народног музеја

Када је реч о сликарству између два светска рата, важна је изложба ретковићених слика из приватних колекција. "Фондација Плаво" и њен главни покретач Никола Стојчевић са аутором изложбе Николом Кусовцем и писцем каталожког дела монографије Љубицом Миљковић, приредила је изложбу "Српско сликарство XX века 1900-1950. Антолошки избор из приватних збирки" у Галерији Дома Војске. То је први део, следеће

године би требало да се одржи смотра српског сликарства из приватних збирки од 1950. до 2000. године. Стојчевић годинама организује неке од најбољих изложби у земљи, чинићи оно што би требао посрнути Музеј савремене уметности.

Значајна изложба је и ретроспектива српско-француског сликара Небојше Бежанића у београдској Кући легата. Бежанићева дела између цртежа и слика представљају га као сада вероватно најоригиналнијег светског сликара фантастике. Оно што је Дадо Ђурић шездесетих година био у Паризу, то је сада Бежанић, велико име и уметник пред којим је будућност али који је скоро непознат у Србији.

У домаћим оквирима незаобилазна је ретроспектива и велика монографија Дејана Уларцића, тог озбиљног сликара и великог имагинативца у Уметничком павиљону "Цвијета Зузорић". ■

