



Datum: 12.02.2019

Medij: RTS1

Emisija: Jutarnji program/RTS

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	12.02.2019 06:00:00	360:00
Prilog	12.02.2019 09:46:00	2:47

Naslov: Dani kineskog filma

2552

Spiker

Počeli su dani kineskog filma u Etnografskom muzeju. Manifestacija koju organizuje Institut Konfucije u Beogradu. Za Beograđane su pripremljene tri projekcije među kojima i rimejk filma 12 gnevni ljudi reditelja Sidnija Lameta iz 1957. godine.

Reporter

Naučno fantastični avanturistički film Zapisi o pljačkašima grobova reditelja Danijela Lija smatra se jednim od najpopularnijih filmova u Kini. Priča o mladiću koji posle studija arhitekture pronalazi stari dnevnik prepun tajni i misterija i istovremeno kreće u potragu za nestalim stricem neodovoljivo podseća na avanture Indijane Džonsa. Film je u prvoj nedelji prikazivanja 2016. oborio sve rekorde gledanosti, tokom dana kineskog filma Beograđani će imati priliku da vide i filmove koji dočaravaju kulturu drevne Kine sa mitskim i elementima animiranog filma.

Kristina Mišić, Institut Konfucije

Institut Konfucije već dugi niz godina saraduje sa Etnografskim muzejom i mi svaku lunarnu godinu dočekujemo na ovaj način početkom lunarne godine, to je kineska nova godina mi organizujemo dane kineskog filma a birao filmove koji su novije produkcije, to su filmovi koji su ostvarili zapažen uspeh u Kini i širom sveta. Popularni su što zbog tematike što zbog toga što se dotiču kineske kulture što zbog glumaca koji glume u tim filmovima.

Reporter

Takav je i avanturistički film Potera za čudovištem snimljen 2015. godine. Glavni akter ove priče je malo čudovište Vuba dete kraljice čudovišta i čoveka koga u doba drevne Kine ljudi spasavaju od nemani.

Vang Juue, kineski lektor u Institutu Konfucije

Filmovi u Kini su sve bolji, u poslednjih nekoliko godina i ja lično volim da gledam filmove koji ističu socijalna pitanja sadašnje Kine i često učenicima preporučujem film koji je na engleski preveden Time to survive zato što oslikava savremeni život Kineza i veoma je dirljiv film. Smatram da je gledanje kineskih filmova veoma korisno za učenike kineskog jezika zato što na taj način mogu da savladaju svakodnevni govor i isto tako da nauče o kineskoj kulturi i kako Kinezi razmišljaju i žive.

Reporter

S obzirom na to da su svi filmovi titlovani na srpski jezik manifestacija u Etnografskom muzeju namenjena je svim poštovaocima pokretnih slika. Dane kineskog filma sutra zatvara 12 građana, kineska varijanta čuvene sudske drame Sidnija Lameta 12 gnevni ljudi snimljena je 1957. sa Henrijem Fondom u glavnoj ulozi. Kineski reditelj Siju Ang snimio je priču o 12 građana koji kao članovi porote treba da donesu odluku o fiktivnom slučaju po ideji studenata Pravnog fakulteta.





Datum: 12.02.2019
Medij: RT Vojvodina 1
Emisija: Dobro jutro Vojvodino
Autori: Redakcija
Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	12.02.2019 06:30:00	150:00
Prilog	12.02.2019 07:49:00	4:07

Naslov: Festival kulturnog nasleđa

3607

Spiker 1:

.....ni Idoš, ni Dane vina, je l' tako Dragane ? Jako interesantna priča.

Spiker 2:

Ništa, ništa ne propuštam. A sada ćemo do Sombora i tamo nas očekuje zanimljiva priča. Jedina saračka radionica Đuran predstavljala je Srbiju na Festivalu kulturnog nasleđa u Ujedinjenim Arapskim Emiratima.

Spiker 1:

Oni su prvi put bili tamo, a kakve su poneli utiske i iskustva reći će nam koleginica Vesna Milanović Simičić. Vesna?

Reporter 1:

Mogu samo da kažem da je Nikola Đuran prvi put boravio u Ujedinjenim Arapskim Emiratima i da je poneo u Sombor pregršt pozitivnih utisaka i prelepih iskustava iz ove zemlje. Naime, boraveći na Festivalu kulturnog nasleđa dva meseca u Abu Dabiju kaže da mu je bilo dovoljno da predstavi svoj sarački zanat. Zapravo, kakva su iskustva i kako mu je bilo tamo tokom dva meseca, više u priči naše koleginice Zlate Vasiljević.

Reporter 2:

Sa saračkim alatom u rukama u Abu Dabiju na Festivalu kulturnog nasleđa. To je priča saračke radionice Đuran iz Sombora. Radili su sa starim saračkim alatom i svojim materijalom, a tako nešto u Abu Dabiju još nije viđeno.

Nikola Đuran saračka radionica „ Đuran“ Sombor:

Tu smo pokazivali duborez u, samo šivenje na licu mesta, šili smo ulare, oglavnike, kajase, male priveske i sve ono, da kažemo, što smo mogli da ponesemo odavde iz Sombora i da tamo na neki način preselimo našu radionici.

Drako Đuran saračka radionica „ Đuran“ Sombor:

Počnem raditi i odmah se skupi par ljudi, odmah ja uzmem nekog Arapa da radi. Kad Arap krene da radi ,to se stvori još jedno, pa pedesetak ljudi oko njega koji gledaju i onda ide jedan za drugim uzmu da rade.

Reporter 2:

Za posetioce sajma to je bio prvi susret sa saračkim zanatom, a svako ko se ohrabrio da uzme iglu i komad kože svoj rad dobio je na poklon.

Nikola Đuran saračka radionica „ Đuran“ Sombor:

Oni ,nažalost, ili na sreću, oni nemaju, da kažemo, takvog zanata u njihovoj državi, jednostavno sve ono što treba njima ,ovaj, za konje i konjsku opremu, oni to sve, da kažem, sve se uvozi. I imaju da kažem par prodavnica konjske opreme gde oni ,da kažemo, kupuju svu opremu, i šta je mene da kažem iznenadilo, njima su kamile broj jedan.

Reporter 2:

Festival je bio prilika za kontakte sa ljudima, a upravo su ljudi najjači utisak somborskog sarača.

Nikola Đuran saračka radionica „ Đuran“ Sombor:

Iz Srbije sam otišao sa određenom dozom skepse, nepoznavanja i sve to, ali da kažemo, u roku par dana jednostavno, da kažemo, skroz sam morao da kažemo da okrenemo neko svoje mišljenje o njima. Znači, oni su većito nasmejani, oni su toliko prijatni ljudi, da jednostavno, da kažemo, sami ljudi, to je da kažemo najveći utisak što nosim sa festivala.

Reporter 2:

Za Srbiju su već čuli u Abu Dabiju, a sada i za Sombor, a Nikola je za svaki slučaj u Abu Dabi poneo i note pesme „U tom Somboru“, pa se i ova pesma čula tokom festivala. Dakle, čuli smo, kakva su to bila iskustva Nikole Đurana, našeg jedinog sarača, a i da se širom Abu Dabija čuo zvuk pesme „U tom Somboru“. Naime, putovanje i predstavljanje Srbije u Abu Dabiju organizovalo je Ministarstvo kulture na predlog Etnografskog muzeja u Beogradu. I samo bih dodala da je generacija, već četiri generacije sarača prisutne su u porodici Đuran. Toliko za ovu uključenje iz Sombora. Studio?

Spiker 1:

Dakle, Vesna od Sombora do Emirata.

Spiker 2:

Tako je.

Spiker 1:





Datum: 12.02.2019

Medij: RT Vojvodina 1

Emisija: Dobro jutro Vojvodino

Autori: Redakcija

Teme: Etnografski muzej Srbije

	Početak	Trajanje
Emisija	12.02.2019 06:30:00	150:00
Prilog	12.02.2019 07:49:00	4:07

Naslov: Festival kulturnog nasleđa

Zaista, sjajno, sjajno.

Spiker 2:

Jeste, jeste.

Spiker 1:

A iako potreba za tim zanimanjima nije prestala sve je teže pronaći kovača da otkuje kosu, napravi sekiru, potkuje konja i slično. Gde su dakle ...

Spiker 2:

Gde su nestali stari zanati ...

